

*all's a Club! Smith's sampling*

Collection

des Œuvres

POUR LA

GUITARE

PAR

**D. AGUADO**

Œuvre 15

AV

Chaque 7 50

PARIS, S. RICHALT, Éditeur

Rue de la Harpe N° 20 au 1<sup>er</sup>

6703 E.

## ADVERTENCIA.

Este signo  $\angle$  (Arasce) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota a otra.

Las notas aspiradas ó con aspiración se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo a poner sobre la cuerda el dedo que ha pulsado.

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hacia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela. A estos sonidos semejantes llamo equisonos. Los números 1.2.3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas a quienes estan aplicados se ejecuta en su 1.º 2.º ó 3.º equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela.

### CATALOGO DE LAS OBRAS DE D. AGUADO.

Obras	Precio
1.º 12 Valses para la Guitarra	5
2.º Rondos	5
3.º Ocho picecitas	5
4.º Seis picecitas	5
5.º Método	16
6.º Nuevo método de Guitarra	20
7.º Valses dedicados a los principiantes	5
8.º Contradanzas y valsos dedicados a los principiantes	5
9.º Contradanzas no difíciles	5
10.º Ejercicios fáciles y muy útiles	5
11.º Las favoritas: ocho contradanzas	5
12.º Seis minuetos y seis valsos	5
13.º Picecitas agradables y no difíciles	5
14.º Diez picecitas no difíciles	5
15.º El Minuet alandado con variaciones	5
16.º Filodanço Español	5

## AVERTISSEMENT.

Le signe  $\angle$  (Arasce) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche.

Pour étouffer les sons, en exécutant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer.

Le son produit par une corde de la Guitarre se reproduit (en général) sur la corde immédiate plus basse à la 6<sup>me</sup> touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aiguë à la 6<sup>me</sup> touche vers le silet. Je les nomme équisonants. Les chiffres 1.2.3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite à son 1<sup>er</sup> 2<sup>me</sup> ou 3<sup>me</sup> équisonnant. L'ordre numérique s'étend du silet au chevalet.

### CATALOGUE DES OUVRAGES DE D. AGUADO.

Ouvrages	Prix
1.º Douze valse pour la Guitare	5
2.º Rondeau	5
3.º Huit petites pièces	5
4.º Six petites pièces	5
5.º Grande méthode	16
6.º Nouvelle méthode de Guitare	20
7.º Valses dédiés aux commençants	5
8.º Contredanses et valse dédiés aux commençants	5
9.º Contredanses non difficiles	5
10.º Exercices faciles et très utiles	5
11.º Les favorites: huit contredanses	5
12.º Six minuetos et six valse	5
13.º Mincecitas agréables y no difíciles	5
14.º Dix picecitas no difficiles	5
15.º Le Menuet alandado avec variations	5
16.º Le Filodanço dans le style	5

# LE MENUET AFFANDANGADO.

AIR ESPAGNOL.

Varié pour GUITARE

Par D. AGUADO. ŒUVRE 15.

à M<sup>r</sup> DEFOSSA.

Adagio.

4<sup>e</sup> Corde

R. 6108.



## Allegro vivace.

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, marked *Allegro vivace*. The key signature is one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

This page of musical notation consists of ten staves, each containing a single melodic line. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is characterized by rapid sixteenth and thirty-second note passages, often beamed together. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). There are several trills and grace notes throughout the piece. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence. The notation is clean and professional, typical of a published musical score.



The musical score consists of ten staves of music. The first nine staves are arranged in pairs, with a treble clef on the left of each pair. The key signature is one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff is marked *ritardando.*

Allegro.

⑨

2



